

Case Study:

DISEÑO COMPLEMENTARIO FRUTO DE UNA FACHADA DE CORTEZA DE ABEDUL, BASADA EN EL USO DE TROSIFOL® DIAMOND WHITE, EN LA “CIUDAD ENTRE LOS PUENTES”

Como parte de un proyecto de desarrollo urbano en marcha en la actualidad, reforzado por su papel como capital cultural europea en 2014, la ciudad de Umeå, en el Norte de Suecia, ahora hace gala de un impresionante centro de artes escénicas y cultural de cuatro plantas, con un hotel de trece plantas emergiendo de él, en una zona conocida como la “ciudad entre los puentes”.

**PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE *KURARAY'S WORLD OF INTERLAYER* VISITE
www.trosifol.com
glasslaminatingsolutions.kuraray.com**

DISEÑO COMPLEMENTARIO FRUTO DE UNA FACHADA DE CORTEZA DE ABEDUL, BASADA EN EL USO DE TROSIFOL® DIAMOND WHITE, EN LA “CIUDAD ENTRE LOS PUENTES”

El Centro Cultural Väven recibe su nombre de la palabra sueca utilizada para “tejer”, dado que ha sido diseñado para entreteter una diversidad de programas y actividades culturales entre sí con la intención de proporcionar un escenario común a todas ellas. El edificio en forma de “S”, que incorpora cultura, literatura, conocimiento, socialización, actividades recreativas y restauración, debe su impactante aspecto exterior a una visión arquitectónica contemporánea que buscó inspiración en la corteza de los abedules, árboles característicos de la región.

De acuerdo a Snøhetta, uno de los dos despachos de arquitectura involucrados en el proyecto: “Hemos estado trabajando con White Arkitekter en Umeå desde el mismísimo principio del proyecto y nos hemos ocupado junto a ellos del desarrollo del concepto global. White estuvo a cargo del complejo programa del edificio y del diseño interior, mientras que nosotros nos ocupamos del diseño del recubrimiento principal exterior y del núcleo.

“Una de las ideas detrás del proyecto era la de “tejer” entre sí la diversidad de los principales usos que recoge el edificio, tales como el hotel, el auditorio para conferencias, el teatro estilo caja negra, el museo Kvinnohistorisk, la biblioteca y muchos otros, a través de un gesto único, unificador. Pensamos que esto podía lograrse “envolviendo” las múltiples funciones que acoge el edificio a través de una única fachada homogénea. Al mismo tiempo teníamos la imagen de los abedules. La corteza blanca simulada por las partes más cerradas del edificio y las zonas más oscuras simbolizadas por las partes abiertas, acristaladas del edificio.

“Estas dos ideas y el anhelo de diseñar un edificio que se comunicase con su entorno reflejando a las personas, el cielo y el río junto al edificio, condujeron a la elección de paneles de vidrio con una entrecapa opaca como material principal muy al inicio del proceso. Para la consecución del efecto de contraste de la corteza de abedul se envolvió el edificio con una fachada única homogénea. Constituida por



DISEÑO COMPLEMENTARIO FRUTO DE UNA FACHADA DE CORTEZA DE ABEDUL, BASADA EN EL USO DE TROSIFOL® DIAMOND WHITE, EN LA “CIUDAD ENTRE LOS PUENTES”

bandas horizontales variables y ligeramente cambiantes, la fachada envuelve el edificio en una disposición escalonada, para enfatizar la idea del entretejido. En función del punto de vista y las condiciones de soleamiento, estas bandas arrojan diferentes tonos de blanco.”

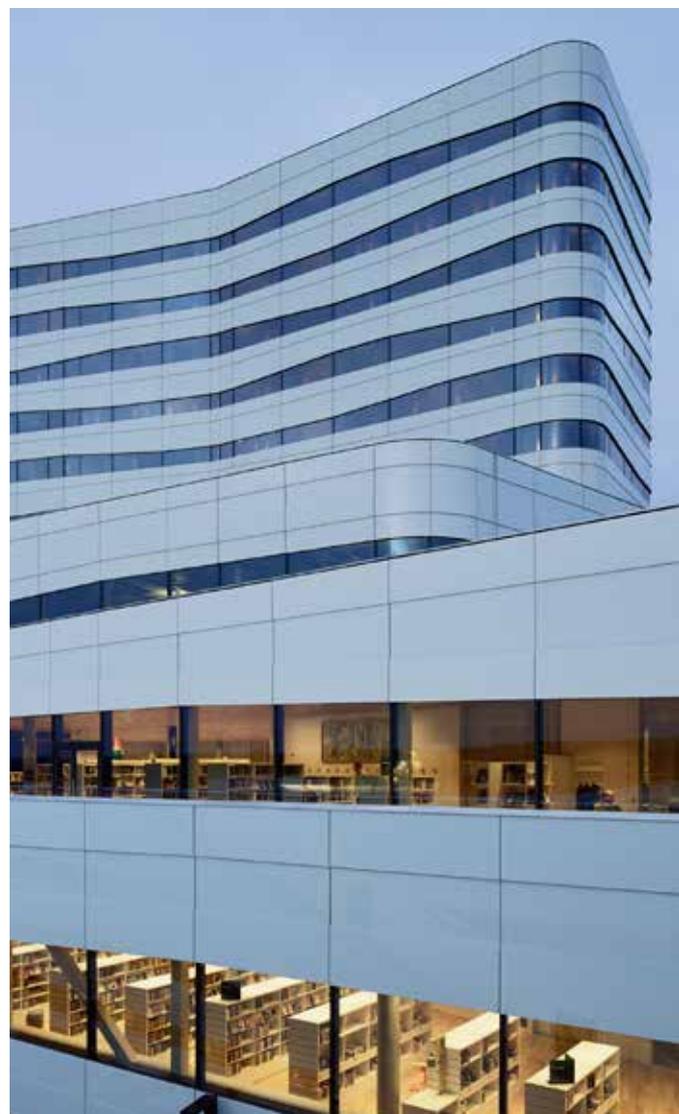
PVB Trosifol® Diamond White

Las bandas más ligeras empleadas en el Centro Cultural Väven se crearon utilizando paneles acristalados que empleaban una entrecapa especializada de PVB Trosifol® llamada Diamond White, de la casa Kuraray.

El uso de PVB Trosifol® Diamond White posibilita la utilización tanto de elementos funcionales como de elementos estéticos, dado que la película de la capa única no solo ofrece una seguridad adicional de una construcción laminada, sino que también aporta la opacidad uniforme y el elevado grado de reflexión que el diseño arquitectónico demanda. Las propiedades ópticas del Trosifol® Diamond White son de lejos mucho mejores que las de un vidrio con un recubrimiento o una fritada, el grado de reflexión es mayor, y como el vidrio no necesita ser templado la distorsión óptica es menor. Como resultado de esto, los paneles de vidrio laminado pudieron ser fabricados a partir de vidrio flotado (fabricado mediante proceso de flotación) de bajo contenido en hierro, que da lugar a una superficie perfectamente plana y, fruto de ello, propiedades ópticas superiores. El procesado del Trosifol® Diamond White es sencillo, dado que la entrecapa es de tan solo 0,76 mm de grosor. Es, así mismo, superior a otras entrecapas alternativas, que por lo general necesitarían ser apiladas tres veces para la consecución de un nivel de opacidad igual.

Se utilizaron más de 3.100 paneles diferentes de vidrio de dimensiones variables, algunos de ellos curvos, siendo laminados por Finiglas and Schollglas. Pre-ensamblados por el fabricante de la fachada, la misma estaba constituida por 930 paneles para el hotel y 2.200 paneles para el edificio principal, todos los cuales incluían Trosifol® Diamond White de 0,76 mm de calibre. Algunos fueron fabricados mediante la utilización de paneles gruesos de vidrio de 4 mm con una entrecapa de Diamond White a modo de sándwich, mientras que otros utilizaban paneles de 5 mm. Fueron colocados en el edificio como elementos terminados gracias a las fijaciones adosadas a la parte de atrás de los laminados utilizando un adhesivo. Este sistema de fijación no habría sido posible de haberse utilizado un PVB que no fuera opaco. Este enfoque basado en la prefabricación facilita considerablemente la construcción y ayuda a garantizar un acabado de precisión.

Umeå, con su deseo de modernizar las instalaciones públicas a la par que aunar sociedad y actividades, se erige como un ejemplo típico de zona urbana. Mediante la utilización de una estética complementaria en la plasmación de sus ideas arquitectónicas, este nuevo edificio recurre a temáticas conocidas que se fusionan con el entorno existente. El acristalamiento es un recurso utilizado cada vez más y más por los arquitectos dado que empiezan a tomar conciencia de su funcionalidad y las posibilidades estéticas que se viene a sumar lo fácil que resulta su procesado, fabricación, instalación y la subsiguiente longevidad. Y son las entrecapas tales como la Trosifol® Diamond White las que están dotando a los arquitectos y diseñadores de la capacidad de expresar a través de sus creaciones una mayor creatividad estética sin menoscabo de las exigencias funcionales de los espacios municipales compartidos.



DISEÑO COMPLEMENTARIO FRUTO DE UNA FACHADA DE CORTEZA DE ABEDUL, BASADA EN EL USO DE TROSIFOL® DIAMOND WHITE, EN LA “CIUDAD ENTRE LOS PUENTES”



Kuraray es uno de los fabricantes más importantes del mundo de películas de PVB para vidrios de seguridad laminados y sus variedades de PVB ofrecen a arquitectos, laminadores y propietarios de edificios muchas características impresionantes:

- Adhesión a largo plazo y calidad elevada lo que redunda en un larga vida útil.
- Múltiples variedades, incluidos:
 - Control sonoro y Control sonoro+
 - Amplia gama de colores permeables a la luz
 - Acristalamiento a prueba de huracanes
 - Transmisión de UV máxima
 - Protección extra (Bloqueo de rayos UV)
- Bajo índice de amarilleamiento (YID)
- Transmisión de luz elevada
- Formulaciones específicas en función de la aplicación mediante un desarrollo conjunto

Arquitectos	Snøhetta, White Arkitekter AB
Construcción Fachada	Seele
Laminadores	Schollglas, FiniGlas
Promotor	Balticgruppen AB
Propietario edificio	Municipio de Umeå
Ingeniero	ACC Per-Olof Carlson

CENTROS REGIONALES DE CONTACTO

Kuraray Europe GmbH
Business Area PVB
Mülheimer Straße 26
53840 Troisdorf, Alemania
Teléfono: +49 (0) 22 41/25 55 - 220
E-Mail: trosifol@kuraray.eu

Kuraray America, Inc.
Applied Bank Center
2200 Concord Pike, Suite 1100
Wilmington, Delaware 19803
Teléfono: +1 800 635 3182

Para más información sobre
TROSIFOL® visite

www.trosifol.com

kuraray